

## Il 'fondo Romualdo Marengo' della Biblioteca Civica di Novi Ligure

DANIELE CALCAGNO

Presso la Biblioteca Civica di Novi Ligure è conservato un interessante fondo comprendente, oltre a spartiti manoscritti ed a stampa, anche prosa e versi di Romualdo Marengo. Esso proviene da due diverse donazioni: la prima del 1967, la seconda del 1970, entrambe dirette alla biblioteca dagli eredi dell'illustre compositore-compositore. Il nipote del Marengo, Giuseppe Pratesi, accompagnava la seconda donazione con questa breve lettera:

Roma, 31/3/1970.

Al Direttore della Civica Biblioteca di Novi Ligure. Novi Ligure.

Oggetto: cimeli di Romualdo Marengo.

Ad evitare che residui, preziosi materiali autografi del maestro Romualdo Marengo (di cui acclusa distinta) possano andare un giorno dispersi, ho deciso di farne dono alla sua città natale, per essere custoditi nella Civica Biblioteca.

Ciò a seguito ed a complemento di quanto già a voi inviato da mio cugino Fernando Pratesi di Genova nel gennaio 1967.

Nel pregarla di accusarmi ricevuta, voglia gradire, egregio Direttore, i sensi della mia devota stima.

Si noti che l'allegato elenco dei manoscritti, cui fa esplicito riferimento la lettera, risulta attualmente irreperibile presso la biblioteca.

Il fondo consta di 52 unità bibliografiche, che qui vengono suddivise in tre diversi generi: manoscritti letterari (da noi pubblicati integralmente, nei precedenti numeri di « NOVINOSTRA », eccezion fatta per *Il bacio dell'arte*), manoscritti musicali, musica a stampa.

Tra i manoscritti musicali è possibile identificare alcune unità autografe e gran parte del materiale utilizzato per la prima rappresentazione assoluta del *Federico Struensee* (Novi Ligure, Teatro Carlo Alberto, 7 novembre 1908, cfr. D. CALCAGNO, *Romualdo Marengo ed il « Federico Struensee »*, un'opera lirica dimenticata del secondo Ottocento, in « NOVINOSTRA », settembre 1991), mentre fra la musica a stampa è presente l'opera *Fra Diavolo* di Auber, unico brano del fondo il cui autore non sia Marengo.

Il 'fondo' Marengo della Biblioteca di Novi Ligure costituisce un esempio delle

molteplici giacenze culturali che sono dimenticate presso le biblioteche italiane. Si consideri che questo fondo non è ancora stato segnalato al catalogo unico delle biblioteche e fondi musicali italiani, l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali, presso il quale confluiscono le schede di tutta la musica nota conservata in Italia. È singolare che questo fondo, benché utilizzato anche da altri biografi di Marengo, sia rimasto sino ad oggi nell'oblio. È comunque nostra intenzione rompere il decennale silenzio sull'argomento, grazie anche alla segnalazione dei reperti, che questo catalogo oggi rende possibile, all'Ufficio Ricerca Fondi Musicali, affinché tutti gli studiosi interessati a Romualdo Marengo siano in grado di poter individuare questo piccolo - ma fondamentale - nucleo di autografi e materiali relativi al maggior compositore novese.

### Manoscritti letterari

1. Lodi, Armando: Pergamena *Brindisi...* dedicata a R. Marengo e datata 'Novi Ligure, 16 gennaio 1898'. \*
2. Marengo, Romualdo: [Senza titolo], sonetto, *Carissimo Gilardini*, cc. n. num. 3. \*
3. Marengo, Romualdo: *Al buon umore*, sonetto, cc. n. num. 1. \*\*
4. Marengo, Romualdo: appunto coreografico autografo, scena 5, insieme, cc. n. num. 1.
5. Marengo, Romualdo: *Il bacio dell'arte. Libretto coreografico di R. Marengo. Copia per il coreografo e il compositore di musica*, autografo, cc. n. num. 22.
6. Marengo, Romualdo: *L'Arte al sacrificio*, sonetto, cc. n. num. 1. \*\*
7. Marengo, Romualdo: *Lettera al mio amico Perosio*, sonetto, cc. n. num. 2. \*
8. Marengo, Romualdo: *Nuove condizioni per la dote*, autografo, cc. n. num. 4. \*\*
9. Marengo, Romualdo: *Oroscopo*, sonetto, cc. n. num. 1. \*\*
10. Marengo, Romualdo: *Per l'avvenire della musica in Italia*. \*\*\*
11. Marengo, Romualdo: *Sonetto ad una bella*, sonetto, cc. n. num. 1. \*\*
12. Marengo, Romualdo: *Sonetto epigramma*, sonetto, cc. n. num. 1. \*\*
13. Marengo, Romualdo: *Sulla musica coreografica*, cc. n. num. 2.
14. Marengo, Romualdo: *Verdi*, sonetto, cc. n. num. 1. \*\*

### Musica manoscritta

15. Marengo, Romualdo: *Azione Coreografica in sei quadri di G. Pratesi. Bacco e Gambrinus*, musica di R. Marengo, partitura, cc. num. 190. Si conservano inoltre le seguenti parti d'orchestra: Violino Provino, Violino I (8 copie), Violino II (8 copie), Viola (5 copie), Violoncello (5 copie), Basso (4 copie), Oboi, Fagotti, Clarini, Ottavini e Flauto, Corni (2 fascicoli), Trombe, Tromboni, Cornetta, Tuba, Arpa I, Arpa II, Cassa e Piatti, Sistro, Tamburo, Timpani: in tutto 47 fascicoli.

16. Marengo, Romualdo: *Bacco e Gambrinus*, ballo, partitura, cc. num. 109 (sono allegate particelle estranee alla impaginazione del volume).

17. Marengo, Romualdo: *Ballo La Danzatrice di Pratesi. Foglietto*, (« Guida »), cc. num. 61.

**18. Marengo, Romualdo:** *Ballo Metempsicosi. Libretto di G.I. Armandi. Coreografia di C. Smeraldi. Musica di R. Marengo. Partitura*, cc. num. 204.

**19. Marengo, Romualdo:** *Baltassar di E. Heine, declamazione per baritono di R. Marengo*, trascrizione per canto e pianoforte, cc. n. num. 6. Dedicato « Alla celebre pianista signora Maria Wieck »..

**20. Marengo, Romualdo:** *Baltassar, declamazione per baritono, di R. Marengo su parole di E. Heine*, trascrizione per canto e pianoforte, cc. num. 6. Dedicata « All amico Vasselli. R. Marengo ».

**21. Marengo, Romualdo:** *Baltassar, declamazione per baritono, versi di E. Heine. Musica di R. Marengo*, partitura, cc. num. 14.

**22. Marengo, Romualdo:** *Cuscini volanti. Galoppe*, partitura, cc. num. 6.

**23. Marengo, Romualdo:** *Danza degli automi. Mazurka per pianoforte di R. Marengo*, cc. num. 3.

**24. Marengo, Romualdo:** *Dolores, dramma mimico in tre Atti di G. Pratesi musica di R. Marengo*, partitura (eseguita a Milano, Copisteria musicale del prof. Achille Bernardi, Via Santa Maria, porta n. 7), cc. num. 134. Si conservano inoltre le seguenti parti d'orchestra: Violino Principale, Violino I (3 copie), Violino II (3 copie), Viola (2 copie), Violoncello (2 copie), Contrabbasso (2 copie), Oboe I, Oboe II, Fagotti, Flauto, Ottavino, Clarino I, Clarino II, Corno I, Corno II, Corno III, Corno IV, Tromba I, Tromba II, Tromboni I e II, Trombone II, Tuba, Gran cassa, Timpani: in tutto 32 parti.

**25. Marengo, Romualdo:** *Dolores, pantomima in 3 Atti di Giovanni Pratesi, musica di Romualdo Marengo. 1897, Torino 16/9*, trascrizione per pianoforte solo, cc. num. 30.

**26. Marengo, Romualdo:** *Excelsior. Ballo del cavaliere L. Manzotti, musica del maestro cavaliere R. Marengo*, partitura, cc. num. 215.

**27. Marengo, Romualdo:** *Federico Struensee, melodramma in un prologo e tre atti, parole e musica di R. Marengo*, partitura, in quattro volumi (Prologo, cc. num. 61; Atto I, cc. num. 70; Atto II, cc. num. 93; Atto III, cc. num. 68) e trascrizione per canto e pianoforte per il maestro concertatore, cc. num. 119. Si conservano inoltre le seguenti parti, utilizzate per la prima rappresentazione: Violino I (5 copie), Violino II (4 copie), Viola (2 copie), Violoncello (3 copie), Contrabbasso (4 copie), Tromba I, Tromba II, Tromboni (3 copie), Corno I, Corno II, Corno III, Corno IV, Oboe I, Oboe II e Corno inglese, Fagotto I, Fagotto II, Flauto I, Flauto II, Ottavino, Clarinetto I, Clarinetto II, Arpa, Cimbasso, Gran cassa e Piatti, Timpani. Parti di strumenti sul palcoscenico: Clarino (5 copie), Genis (2 copie), Bombardino I, Bombardino II, Basso, Guida Banda. Parti del coro: Baritoni e Bassi (2 copie), Maestro dei cori. Parti dei personaggi: Brando, Capo dei marinai, Cristiano, Fabricius, Giuliana, Holke, Matilde, Ranzano, Struensee, Wesland. In tutto 64 fascicoli.

**28. Marengo, Romualdo:** *Federico Struensee*, minute varie per canto e pianoforte (Prologo, cc. num. 8; Atto I, incompleto, cc. n. num. 4; Atto II, incompleto, cc. non num. 4).

**29. Marengo, Romualdo:** *Foglietto. Ballo Bacco e Gambrinus di G. Pratesi. Musica di R. Marengo*, pp. 126.

**30. Marengo, Romualdo:** *I Moncada, musica del maestro Romualdo Marengo*, ballo. Partitura degli atti: I (cc. num. 103), II (cc. num. 78), III (cc. num. 72), IV (cc. num. 80). Vi è inoltre la trascrizione completa per pianoforte a stampa (Milano, E. Sonzogno, ed. n. E.S.190): in tutto sono cinque volumi.

**31. Marengo, Romualdo:** *La figlia di Bobby, commedia mimica in quattro atti di G. Pratesi, musica di R. Marengo*, trascrizione per pianoforte, cc. num. 31.

**32. Marengo, Romualdo:** *La figlia di Bobby, commedia mimica in quattro atti di G. Pratesi, musica di R. Marengo*, partitura (eseguita a Milano, Copisteria musicale del prof. Achille Bernardi, Via Santa Maria, porta n. 7), cc. num. 115. Si conservano inoltre le seguenti parti d'orchestra: Violino Principale, Violino I (3 copie), Violino II (3 copie), Viola (2 copie), Violoncello (2 copie), Contrabbasso (3 copie), Oboe I, Oboe II, Fagotti, Flauto, Ottavino, Clarino I, Clarino II, Corno I, Corno II, Corno III, Corno IV, Tromba I, Tromba II, Trombone I e II, Trombone III, Tuba, Armonium, Campane e Timpani, Gran cassa: in tutto 34 fascicoli.

**33. Marengo, Romualdo:** *Luce, ballo, partitura*, cc. num. 97. Si conservano inoltre le seguenti parti d'orchestra: Violino I (8 copie), Violino II (7 copie), Viola (5 copie), Violoncello (5 copie), Contrabbasso (4 copie), Oboe I, Oboe II, Fagotto I, Fagotto II, Clarinetto I, Clarinetto II, Corni I, Corni II, Tromba I, Tromba II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Cornetta I, Cornetta II, Flauto, Ottavino, Arpa, Cassa-Piatti, Tam-Tam, Sistro, Tamburo, Cimbasso, Timpani: in tutto 53 fascicoli.

**34. Marengo, Romualdo:** *Madre e figlia*, schizzi vari, cc. n. num. 7.

**35. [Marengo, Romualdo]:** *Marche spagnole et Bolero*, per pianoforte, manoscritto, cc. n. num. 4.

**36. Marengo, Romualdo:** *Nozze d'Oro. Andante per oboe e fagotto di R. Marengo con Accompagnamento di quartetto ad arco*, partitura, cc. n. num. 4. « Composto a Pesaro nel maggio 1890 per i signori professori Oliva e Calestani del Liceo Musicale Rossini ».

**37. Marengo, Romualdo:** *Nozze d'oro. Andante per oboe e fagotto di R. Marengo. Accompagnamento di pianoforte*, partitura, cc. n. num. 6. « Maggio 1890. Composto a Pesaro per i signori professori Oliva e Calestani del Liceo musicale G. Rossini ».

**38. [Marengo, Romualdo]:** parte anonima di « Posaune », cc. n. num. 1.

**39. Marengo, Romualdo:** *Pizzicato nuovo. Milano ottobre 1891*, partitura, cc. n. num. 6.

**40. Marengo, Romualdo:** *Strategia d'Amore, Idillio giocoso in due parti di C.A. Blengini, musica del cav. Romualdo Marengo*, partitura manoscritta, cc. num. 152.

#### Musica a stampa

**41. Auber, Daniel François Esprit:** *Fra Diavolo, opera di D.F.E. Auber, rappresentata per la prima volta al teatro dell'Opéra-Comique a Parigi il 28 gennaio 1830*, Milano, Ricordi (Edizioni economiche), ed. n. d. 45227 d, pp. 152.

**42. Marengo, Romualdo:** *Auxilium ex alto. Omaggio all'amico Emilio Sollichon*, Milano, Stab. Art. Cromolit. Chiattonne, s. n. ed., pp. 8.

**43. Marengo, Romualdo:** *Ballabili per orchestra del cav. Romualdo Marengo: Al genio di Giuseppe Strauss, Valzer* (le sole parti di Corno I e II in Fa, Corno III IV in Fa, Cimbasso, Gran cassa, Piatti); *Rosetta, Mazurka* (le sole parti di Violino I, Violino II, Violoncello e Basso (2 copie), Clarinetto, Oboe, Flauto, Ottavino, Fagotto, Corno I e II, Corno III e IV, Tromba, Trombone I e II, Trombone III, Cimbasso, Tamburo, Gran cassa, Piatti); *Je rêve mon pays, Mazurka* (le sole parti di Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso, Flauto, Ottavino, Oboe, Fagotto, Clarinetto, Corno I e II, Corno III e IV, Tromba, Trombone I e II, Trombone III, Cimbasso, Tamburo, Gran cassa, Piatti); *Non voglio marito, Polka* (le sole parti di Clarinetto, Flauto, Fagotto, Trombe, Trombone I e II, Tamburo, Cimbasso, Gran cassa, Piatti); *Scintille roventi, Galopp* (le sole parti di Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso, Oboe, Fagotto, Flauto, Ottavino, Clarinetto, Trombe, Trombone I e II, Trombone III, Corno I e II, Corno III e IV, Tamburo, Cimbasso, Gran cassa, Piatti), Milano, Arturo Demarchi, s. n. ed.

**44. Marengo, Romualdo:** *Excelsior, azione coreografica, storica, allegorica, fantastica di Luigi Manzotti, musica di R. Marengo. Rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano l'11 Gennaio 1881. Edizione completa per pianoforte, riduzione di M. Saladino*, Milano, R. Stabilimento Ricordi, ed. n. n. 47323 n, pp. 128. Dedicato « Al marchese Giovanni Maria Cambiaso ».

**45. Marengo, Romualdo:** *Il canto dei Cooperatori. Poesia del prof. Giovanni Bertacchi, musica del maestro Romualdo Marengo*, Milano, R. Fantuzzi Editore, ed. n. f. 960 (Lega Nazionale delle Cooperative Italiane), (2 copie): partitura per banda (pp. 10) e spartito per canto (pp. 6).

**46. Marengo, Romualdo:** *L'astro degli Afghan. Ballo in sei Atti del coreografo Ferdinando Pratesi, musica del maestro R. Marengo. Riduzione per pianoforte solo*, Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, ed. n. h. 36602 h, pp. 104 (2 copie).

**47. Marengo, Romualdo:** *La figlia di Bobby. Commedia mimica in quattro atti di G. Pratesi, musica di R. Marengo: Zuffolata di Bobby nell'atto II, riduzione per pianoforte di Iginio Corsi*, Milano, Officina E.F. Bogiani, proprietà dell'autore, s. n. ed., pp. 8 (48 copie).

**48. Marengo, Romualdo:** *La figlia di Bobby. Commedia mimica in quattro atti di G. Pratesi, musica di R. Marengo: Valzer dell'atto I, riduzione per pianoforte di Iginio Corsi*, Milano, Officina E.F. Bogiani, proprietà dell'autore, s. n. ed., pp. 8 (38 copie).

**49. Marengo, Romualdo:** *Le diable au corps. Berta. Opéra comique en 3 Actes, paroles de Blum & Toché, musique de R. Marengo. Traduction italienne par Enrico Golisciani. Partition Piano & Chant arrangée par C. Genet*, Paris, Aux Cloches de Corneville, L. Bathlot Editeur, s. n. ed., pp. 380. Dedicato a « Le prince Ottajano Medici de Naples ».

**50. Marengo, Romualdo:** *Marcia dei ginnasti per pianoforte di Romualdo Marengo, espressamente composta per il Concorso Internazionale Ginnastico - Milano 1906*, Milano, G. Ricordi & C, ed. n. d. 111243 d, pp. 8. Dedicata « All'illustre commendatore Francesco Gondrand ».

**51. Marengo, Romualdo:** *Prime bozze della musica di Bacco e Gambrinus che l'autore sottoscritto regala della sua voglia migliore al suo buon figliastro e più affettuoso fra i suoi amici, Alfonso Pratesi. R. Marengo, a stampa, s. n. ed., di 12 fogli.*

**52. Marengo, Romualdo:** *Sieba (o la Spada di Wodan), azione coreografica in 7 sette atti e 9 quadri di Luigi Manzotti, musica del maestro R. Marengo, riduzione per pianoforte fatta dall'autore*, Milano, Premiato Stabilimento Musicale L. Stoppa, rilevatorio delle Edizioni Giudici & Strada, A. De Marchi, A. Tedeschi, s. n. ed., pp. 96. Con riduzione manoscritta di alcune parti di pp. 40.

\* pubblicata in D. CALCAGNO, *Versi satirici di Romualdo Marengo*, in « NOVINOISTRA », settembre 1993).

\*\* pubblicato in D. CALCAGNO, *Romualdo Marengo e la condizione teatrale del suo tempo*, in « NOVINOISTRA », giugno 1992).

\*\*\* pubblicato in D. CALCAGNO, *Romualdo Marengo sulla situazione musicale del suo tempo*, in « NOVINOISTRA », dicembre 1991 e marzo 1992).

ANNO XXXIV

NUMERO 1

MARZO 1994

# NOVINOSTRA

RIVISTA DELLA SOCIETÀ STORICA DEL NOVESE  
PERIODICO TRIMESTRALE

Direzione e redazione: 15067 Novi Ligure - Via Gramsci, 73

Quote associative: Socio ordinario L. 25.000 - (Estero L. 40.000) - Sostenitore L. 50.000

La riproduzione dei testi è subordinata alla citazione della fonte

C/C Postale 15909153