

**Le edizioni del XVI secolo del Fondo Accademia
filarmonica artistico letteraria
presso la Biblioteca civica di Novi Ligure**
Schede di catalogazione

DIMITRI BRUNETTI – ANNA CROLLARI – CLAUDIA SANZÒ

Nell'ottobre 2003 l'Accademia di Novi Ligure ha sottoscritto con il Comune una convenzione che prevede il deposito presso la Biblioteca civica del suo fondo librario per la durata di dieci anni, tacitamente rinnovabili. I volumi vengono in questo modo messi a disposizione della cittadinanza, sebbene con l'esclusione dal prestito, e avviati al trattamento per la redazione di un catalogo complessivo del patrimonio.

L'Accademia filarmonica artistico letteraria viene fondata in Novi nel 1850 da Pietro Isola, patriota mazziniano e poi ufficiale del Regno, e da altri soci. L'Accademia, subito dotata di statuto, trova sede prima nel palazzo Balbi, poi nel palazzo Sauli e infine nel settecentesco palazzo Adorno di via Girardengo, dove si organizzano dibattiti culturali, concerti e feste. L'attività prosegue ininterrottamente nei decenni successivi con il gioco del bridge e arricchendo le sale con una importante collezione libraria.

La raccolta depositata dall'Accademia presso la Biblioteca comunale di Novi Ligure è composta, oltre che dalle cinquecentine, anche da 51 volumi del Seicento, da 210 volumi del Settecento, da circa duecento volumi dell'Ottocento e da oltre trecento opere del Novecento fino al 1966. Accanto ai libri sono presenti numerose annate di periodici fra cui l'«Antologia di scienze lettere ed arti» a partire dal 1866 e «L'illustrazione italiana» dal 1876.

Il Fondo Accademia comprende 34 cinquecentine raccolte in 26 volumi. Si tratta di edizioni stampate prevalentemente in Italia nel corso del XVI secolo ad argomento religioso, filosofico, storico, letterario e giuridico. Sono presenti anche un volume dedicato all'illustrazione delle erbe, delle piante e dei fiori appartenuto alla spezieria del Convento di San Francesco in Novi (n. 16-17), un *Discorso* sull'educazione dei figli (n. 20) e due trattati di Tommaso Buoninsegni stampati a Firenze nel 1573 sui cambi e il commercio (n. 21-22). Almeno i volumi con le opere di Aristotele del 1538 (n. 5) e sulla giustizia celeste del 1581 (n. 26) sono appartenuti a Gianfrancesco Capurro, mentre il volume già del Convento di San Francesco (n. 16-17) a Luigi Trucco.

Considerata la rilevanza della raccolta libraria e il buon numero di edizioni del XVI secolo che compongono il Fondo Accademia, ci è sembrato giusto procedere, come aveva anche chiesto Mario Silvano, alla catalogazione bibliografica delle cinquecentine a scopo di conoscenza, valorizzazione e tutela.

La catalogazione è stata realizzata con l'uso dello standard definito dall'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane - ICCU nel 1995 per il trattamento SBN del libro antico e dei principali repertori disponibili in formato cartaceo e in rete web. Le schede sono state poi arricchite con talune informazioni aggiuntive e successivamente schematizzate in indici che permettono di meglio conoscere i volumi conservati e i loro possessori. In alcuni casi, in presenza di esemplari mutili di frontespizio, colophon o di ulteriori carte, è stato necessario procedere all'identificazione mediante comparazione con altre copie le cui informazioni relative ai caratteri distintivi sono state reperire nella banca dati del Sistema bibliotecario nazionale o presso altre biblioteche. Non è stato possibile identificare il volume n. 2 stampato a Milano nel 1511.

Nel quadro del progetto generale avviato dalla Biblioteca civica di Novi Ligure di controllo e nuova catalogazione del patrimonio librario antico, nel corso del prossimo anno verranno presentate, sulle pagine di questo periodico, le schede degli incunaboli e delle edizioni aldine della Biblioteca.

Corre l'obbligo di ringraziare il dott. Angelo Giaccaria, della Biblioteca nazionale universitaria di Torino, e il dott. Calzolari, della Biblioteca Palatina di Parma, per l'aiuto nell'identificazione dei volumi, rispettivamente, n. 1 e 3 del successivo elenco.

Elenco delle cinquecentine del Fondo Accademia

1. Marcus Annaeus Lucanus, *Annales de l'imprimerie des Aldes*, Venezia, 1502
2. ..., Milano, 1511
3. Publius Ovidius Naso, *Metamorphosis...*, Venezia, 1517
4. Leonardo Bruni, *Aquila volante...*, Venezia, 1535
5. Aristoteles, Giovanni Manente, *Col nome de Dio. Il segreto de segreti, le moralita & la phisionomia d'Aristotile...*, Venezia, 1538
6. Andres de Exea, *In titulum de constitutionibus, libro primo eius tomi, quem decretales uocant, commentaria & praelectiones*, Lione, 1545
7. Publius Terentius Afer, *Comoediae sex, post omnes omnium editiones summa denuo vigilantia recognitae*, Lione, 1554
8. Stefano Ambrogio Schiappalaria, *Le stanze...*, Anversa, 1556
9. Petrus Lombardus, *Sententiarum libri 4...*, Venezia, 1557
10. Annibale Caro, *Spaccio di maestro Pasquino romano...*, Parma, 1558
11. Marcus Tullius Cicero, *Orationum, v. 3*, Lione, 1562
12. Marcus Tullius Cicero, *Rhetoricorum ad C. Herennium*, Mondovì, 1565
13. Marcus Tullius Cicero, *De inuentione libri duo*, Mondovì, 1565
14. Marcus Tullius Cicero, Giouanni Fabrini, *Le lettere familiari latine di M. Tullio Cicerone e d'altri autori. Commentate in lingua volgare toscana da Giouanni Fabrini*, Venezia, 1567

15. Natale Conti, *Mythologiae, siue explicationum fabularum...*, Venezia, 1568
16. Rembert Dodoens, *Historia frumentorum, leguminum, palustrium et aquatilium herbarum...*, Amsterdam, 1569
17. Rembert Dodoens, *Florum, et coronariarum odoratarumque nonnullarum herbarum historia...*, Amsterdam, 1569
18. Gaius Sallustius Crispus, *Coniuratio Catilinae et bellum iugurthinum*, Lione, 1570
19. *Codicis dn. Iustiniani...*, v. 2, Lione, 1571
20. Andrea Ghetti, *Discorso sopra la cura, et diligenza che debbono hauere i padri, & le madri verso i loro figliuoli*, Bologna, 1572
21. Tommaso Buoninsegni, *De i cambi trattato risolutissimo et vtilissimo...*, Firenze, 1573
22. Tommaso Buoninsegni, *Discorso del vendere a tempo...*, Firenze, 1573
23. Gregorio Giordano, *Dichiaratione del teatro del cielo, e della terra...*, Venezia, 1577
24. Marcus Tullius Cicero, *Philosophicorum ...*, v. 2 e 3, Venezia, 1579
25. Girolamo Zoppio, *Athamante tragedia de gli Academici catenati*, Macerata, 1579
26. Jeronymo Osorio, *De iustitia caelesti libri decem*, Colonia, 1581
27. Marcus Tullius Cicero, *Sententiarum illustrium apophthegmatum...*, Torino, 1584
28. Fortunio Milandrone, *Del purgatorio, et degl'aiuti che si fanno per l'anime de' morti*, Siena, 1584
29. Sophocles, *Edipo tiranno*, Venezia, 1585
30. Cesare Bottoni, *Osseruazioni sopra i giubilei et in particolare sopra quello dato da n.s. papa Sisto V l'anno 1585*, Piacenza, 1587
31. Giuseppe Malatesta, *Della nuoua poesia ouero delle difese del Furioso...*, Verona, 1589
32. Luigi Tansillo, Erasmo Valvason, *Le lagrime di San Pietro del signor Luigi Tansillo; con le Lagrime della Maddalena del signor Erasmo da Valuasone*, Venezia, 1592
33. Sperone Speroni, *Dialoghi del sig. Speron Speroni nobile padouano...*, Venezia, 1596
34. Publius Ovidius Naso, *Le Metamorfosi*, Venezia, 1600



Schede di catalogazione¹

1. Lucanus, Marcus Annaeus (1502)

[*Lucanus. - (Venetiis : apud Aldum, mense Aprili 1502)]. - [140] c. ; 8°
(([A.A. Renouard, Annales de l'imprimerie des Aldes, p. 32 n. 3. - Sul verso del front. dedica di Aldo Manuzio a Marco Antonio Mauroceno]. - Cors. ; rom. -
Segnatura: a-r⁸ (-a¹⁻⁸ -b¹⁻⁸ -r³⁻⁸) s⁴ (-s¹⁻⁴). - Impronta: [iss. s.at ris. IpTe (C) 1502 (R)]

Legatura coeva in pelle. Danni da tarlo ai piatti. Stato buono.

Nota: le c. dei quaderni a⁸, b⁸, s⁴ e le c. r³⁻⁸, mancanti nell'esemplare novese, sono state tratte dall'edizione della Biblioteca nazionale universitaria di Torino e riprodotte.

Segnatura originale Accademia: 357.

2. (1511)

[...]. - (Mediolani : per Ioannem Angelum Scinzenzeler ad impensas Ioannis Jacobi per fratrum et lignano, xvij Septembris Mccccxi). - [8], cccxxxvi c. ; fol. ((Mutilo del front. - Marca (K81) su c. a¹. - Latino. - In col. - Segnatura: 2A⁸ (-2A¹) a-T⁸. - Impronta: tom. fat. atpu mino (3) 1511 (R)

¹ Segnatura: lettere e/o numerali o segni stampati a piè di pagina sulla prima e di solito su alcune carte successive di ciascun fascicolo della pubblicazione per consentire di stampare, piegare il foglio e riunire i fascicoli correttamente. Impronta: gruppo di caratteri rilevati dalla pubblicazione con lo scopo di identificarla in modo univoco. Marca tipografica: segno commerciale dell'editore o del tipografo; si trova generalmente sul frontespizio o alla fine del libro. Per l'identificazione delle marche tipografiche sono stati utilizzati i seguenti repertori: (A) - F. Ascarelli, *La tipografia cinquecentina italiana*, Firenze, Sansoni Antiquariato, 1953; (B) - *Marques typographiques des imprimeurs et libraires qui ont exercé dans les Pays-Bas, et marques typographiques des imprimeurs et libraires belges établis à l'étranger*, in: «Bibliotheca belgica. Bibliographie générale des Pays-Bas», Bruxelles, Culture et civilisation, 1964-1975, vol. IV, p. 60-208; (D) - F. Vandeweghe, B. Op De Beek, *Drukkersmerken uit de 15de en de 16de eeuw binnen de grenzen van het huidige België. Marques typographiques employées aux Xve et XVIe siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle*, Nieuwkoop, De Graaf, 1993; (H) - P. Heitz, *Die kölnen Büchermarken bis Anfang des XVII Jahrhunderts*, Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1898; (K) - P. Kristeller, *Die italienischen Buchdrucker-und Verlegerzeichen bis 1525*, Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1893 (ripr. facs.: Naarden, A. W. Van Bekhoven, 1969); (L) - H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, Lyon, A. Brun; Lyon, L. Brun; Paris, A. Picard et fils; Lyon, F. Brossier; Paris, A. Picard et fils, 1895-1921; (S) - L. C. Silvestre, *Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, devises ...*, Paris, Impr. Renou et Maulde, 1867; (U) - EDIT16 (<http://edit16.iccu.sbn.it>); (V) - E. Vaccaro, *Le marche dei tipografi ed editori del secolo XVI nella Biblioteca Angelica*, Firenze, L. S. Olschki, 1983; (Z) - G. Zappella, *Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento*, Milano, Editrice Bibliografica, 1986.

Legatura coeva in pergamena rigida con riutilizzo di codice del XV sec. (?). Pergamena presente in parte del piatto ant. e in frammenti sul piatto inf. Fogli di guardia e frontespizio mancanti. Gore di umidità nell'angolo inf. esterno da c. 135, strappo a c. 2A², c. 335 mancante dell'angolo inf. esterno senza perdita di testo, c. 336 mancante degli angoli esterni con perdita di testo. Stato: discreto.

Nota: non è stato possibile identificare l'opera.

3. Ovidius Naso, Publius (1517)

[P. Ouidii *Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regij enarrationibus: quibus cum alia quadam ascripta sunt que in exemplaribus antea impressis non inueniuntur: tum eorum apologia que fuerant a quibusdam reprehensa]. - (Venetiis : Georgius de Rusconibus, die 20. aprilis 1517). - [183] c. : ill. xilogr. ; fol. ((Esemplare mutilo di front. - [Front. in cornice xilogr. (delfini) stampato in car. rossi e neri. - Tit. in car. got.]. - La c. y⁹verso bianca. - Latino. - Segnatura: A⁸ (-A¹, A⁸) a-x⁸ y¹⁰ (-y¹⁰). - Impronta: t.r. i626 siam plto (C) 1517 (R)

Legatura in carta. Carta A² con foro all'angolo superiore, c. n¹⁻⁵ bruciate nella parte inferiore con perdita di testo, pagine staccate. Stato: discreto.

Nota: le c. A¹, A⁸, mancanti nell'esemplare novese, sono state tratte dall'edizione della Biblioteca Palatina di Parma e riprodotte.

Segnatura originale Accademia: 234.

4. Bruni, Leonardo (1535)

*Aquila volante libro intitolato Aquila volante, di latino nella volgar lingua: dal magnifico & eloquentissimo messer Leonardo Aretino, tradotto. Nel qual si contiene del principio del mondo, ... con molte degne allegatione di Dante & altri autori, & di nouo con grandissima diligenza ricorretto, & stampato. - [Venezia : Melchiorre Sessa] (Impressa in Venetia : per Marchio Sessa, 1535). - [12], 111 [i.e. 211], [1] c. ; 8°. ((Opera di attribuzione incerta. - Marca (Z592) sul front. - Cors. ; rom. - Segnatura: a⁸-b⁴ A-2C⁸ 2D⁴. - Impronta: 1312 7070 alni guOm (3) 1535 (R)

Legatura coeva in pelle con decorazioni a secco (stilizzazione del sole che iscrive una stella ed è contornato da altri sei astri, il tutto inquadrato in una cornice rinascimentale, cantonata da quattro raggi che si dipartono dagli angoli), capitelli mancanti. Tagli colorati di rosso. Stato: buono.

Segnatura originale Accademia: 1353.

5. Aristoteles - Manente, Giovanni (1538)

*Col nome de Dio Il segreto de segreti, le moralita, & la phisionomia d'Aristotile, doue si trattano è mirabili ammaestramenti ch'egli scrisse al Magno Alessandro si per il reggimento de l'imperio, come per la conseruatione de la sanita, & per conoscere le persone a che siano inclinate, ... - Fatti nuouamente volgari, per Giouanni Manente. - (Stampata in Vinegia : per Zuan Tacuino da Trino, 1538, adi dodese luio). - [7], CXII (i.e. 113) c. ; 4°. ((Front. calcografico.

- Marca non censita (una pianta di palma su scoglio con il motto: Iustus ut palma florebit) a c. (ast.)²recto - Marca (V418) in fine. - Mutilo delle c. 93-108, 2B¹-2E⁸. - Segnatura: [ast.]⁴ A-2A⁴ 2F⁴. - Impronta: iire iiii lera memo (3) 1538 (R)

Legatura del XVIII sec. in pelle. Tagli rifilati e colorati. Segnalibro in raso blu. Stato: discreto.

Nota manoscritta sul verso del primo foglio di guardia: il presente libro e citato nella bibliotheca dei libri i piu rari col prezzo di L 18 a 25 ed è proibito con scomunica papale. Altra nota manoscritta sotto la precedente: Il balordo che qui scrisse non sapea che la scomunica papale notata in fondo d'opera allude a chi avesse voluto ristampare cotesto libro senza permissione dell'autore. G.F. Capurro.

Segnatura originale Accademia: 616.

6. Exea, Andres : de (1545)

Andreae ab Exea ... *In titulum de constitutionibus, libro primo eius tomi, quem decretales uocant, commentaria & praelectiones. - Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1545. - 427, [51] p. ; 8°. ((Fregio sul verso dell'ultima carta ; iniz. xilogr. - Latino. - Segnatura: a-G⁸ (-G⁸). - Impronta: ore- ems& a,e- sena (3) 1545 (A)

Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di lacci di chiusura in pergamena allumata. Danni da tarlo fino a p. 106. Stato: buono.

Nota manoscritta sul front.: Stephaniy Sanicelli.

Segnatura originale Accademia: 1242.

7. Terentius Afer, Publius (1554)

Pub. Terentii Aphri *Comoediae sex, post omnes omnium editiones summa denuo vigilantia recognitae. - Lugduni : apud Theobaldum Paganum, 1554 (Lugduni, excudebat : Theobaldus Paganus). - 316, [4] p. ; 8°. ((Marca tipogr. sul front. e in c. u⁸verso. - Pag. 9-10 mancanti. - Impronta ricavata dalla p. successiva a quella mancante. - Cors. ; lat. - Segnatura: a-u⁸. - Impronta: u-m- d-u- q.,& timu (3) 1554 (R)

Legatura coeva in pergamena floscia ricoperta da altro foglio di pergamena e carta azzurra. Frontespizio e prima carta danneggiati da tarli. Stato: discreto.

Note manoscritte sul front. e sul testo. Note di possesso c. u⁷recto: Stefani Grasso. Fra Aurelio. Gentilus Guerra.

Segnatura originale Accademia: 283.

8. Schiappalaria, Stefano Ambrogio (1556)

Le *stanze di M. Stephano Ambrosio Schiappalaria per la signora Pellina D'Oria Lomellina, nouamente date alla stampa. Al molto magnifico, et honorato signor Iacopo di Negro. - In Anversa : per Giouanni Latio, 1556. - 64 p. ; 4°. ((Titolo di copertina: Stanze del Schiappalaria. - Marca non censita (un contadino semina la terra racchiuso in ovale con il motto: Spet alit agricolas) sul

front. - Cors. ; rom. - Iniziale xil. - Segnatura: A-H⁴. - Impronta: nom- o.o; i.oi
InCh (3) 1556 (R)

Legatura coeva in pergamena floscia con dorso in carta azzurra staccata e con nervi in pelle. Stato: buono.

Segnatura originale Accademia: 291.

9. Petrus : Lombardus (1557)

[Petri Lombardi episcopi Parisiensis *Sententiarum libri 4. Post omnes omnium editiones ex collatione diuersorum exemplarium emendatissimi, ... aucti & locupletati. - Venetijs : apud Marcum Antonium Zalterium & Michaellem Zanettum, 1584]. - C. 321-444, [36] ; 8°. ((Cors. ; rom. - Segnatura: 2T-3P⁸ (-3P⁷⁻⁸). - Impronta: [t,as F.ad ,&us Deno (3) 1584 (A)]

Legatura coeva in pergamena floscia parzialmente staccata dal dorso. Piatti della legatura mancanti di parti del taglio. Fogli di guardia in cattivo stato o mancanti. La c. 30¹ è staccata. Stato: discreto.

Note manoscritte sul primo foglio di guardia e a c. 3L⁴ fra cui: Caroli Francisci Portaleonis.

10. Caro, Annibale (1558)

*Spaccio di maestro Pasquino romano, a messer Lodouico Casteluetto da Modena. Con alcune operette incluse, del Predella, del Buratto, di Ser Fedocco. In difesa de la seguente canzone del Commendatore Annibal Caro, ... - In Parma : appresso di Seth Viotto, 1558. - 268, [8] p. ; 4°. ((Marca (A16, Z810) sul front. - Fregio finale e iniz. xilogr. - Segnatura: A-i⁴ k⁶ l⁴. - Impronta: ,&ha a.e, a,a, SoD' (3) 1558 (R)

Legatura XIX sec. in mezza pelle. Tagli rifilati e colorati. Al fondo 5 fogli di guardia. Stato: buono.

Segnatura originale Accademia: 206.

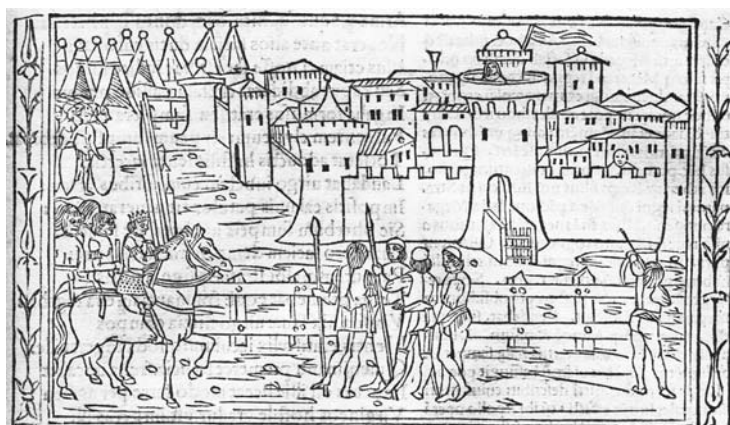


Fig. 1 - volume 3, c. 85 recto

11. Cicero, Marcus Tullius (1562)

3: M. Tullii Ciceronis *Orationum Tomus tertius. Ex castigatione Ioannis Boulierij. - Lugduni : apud Ioannem Frellonium, 1562. - 542 p. ; 16°. ((Marca non censita (un granchio afferra una farfalla con entrambe le chele con il motto: Matura. Simile: S193, S347) sul front. - Iniziali xil. - Cors. ; lat. - Segnatura: 2A⁸-2L⁸ (-L⁸). - Impronta: isel tai- imSe teef (3) 1562 (A)

Legatura in carta azzurra. Front. mancante di angoli senza perdita di testo. Stato: discreto.

Nota manoscritta sul front.: G. Jacobi Vincentij.

Segnatura originale Accademia: 1427.

Nota: si tratta del terzo v. di opera non censita.

12. Cicero, Marcus Tullius (1565)

*Rhetoricorum ad C. Herennium. Libri quattuor. Iam postremo diligentius recogniti, adiecto rerum memorabilium indice. - In Monte Regali : excudebat Leonardus Torrentinus, pridie Idus Iunias 1565. - 140, [4] p. ; 8°. ((Cors. ; rom. - Iniziale xil. - Stemma del Comune di Mondovì sul front. - Segnatura: A-I⁸. - Impronta: died los- maeo &cte (3) 1565 (A)

Legatura coeva in pergamena semirigida con riutilizzo di codice del XV sec. (?). Danni da tarlo ai piatti e alle ultime carte. Pagine 31 e 32 con strappo. Stato: buono.

Nota manoscritta sul foglio di guardia: Allegrinus Pugassius. Ossa gjacent arca exigua condita terre spiritus affluitus sedibus et gateijs. Nota manoscritta sul front.: Antonius Franciscus Pugassius. Jo. Francesco Ferrario ... Nota manoscritta in frammento di c. k⁷verso: Ad usum Jo.is Francisci Ferrarij de loco Sariquole [Sarissola].

Segnatura originale Accademia: 985.

Nota: i volumi n. 12 e 13 sono rilegati insieme.

13. Cicero, Marcus Tullius (1565)

M. T. Ciceronis *De inuentione libri duo. Iam postremo diligentius recogniti, adiecto rerum memorabilium indice. - In Monte Regali : ex officina Leonardi Torrentini, 1565. - 149, [7] p. ; 8°. ((Cors. ; rom. - Iniziale xil. - Stemma del Comune di Mondovì sul front. - Segnatura: a-k⁸ (-k⁷⁻⁸). - Impronta: e,se umi-eci- trct (3) 1565 (R)

Descrizione fisica: vedi n. 12.

Nota manoscritta in c. k⁶v: Jo Bartholomeus Ped.te l'anno 1613 li 4 marzo.

14. Cicero, Marcus Tullius - Fabrini, Giouanni (1567)

Le *lettere familiari latine di M. Tullio Cicerone, e d'altri autori. Commentate in lingua volgare toscana da Giouanni Fabrini, ... - Di nuouo ristampate, et aggiuntoui alcune annotationi ne i margini, che illustrano grandemente il testo; ... - In Venetia : Appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1567 (In Venetia : Appresso gli Heredi di Marchio Sessa, 1568). - 226 c. ; fol. ((Marca (Z588) sul front. - In col. - Verso del front. e c. 2E¹⁰verso bianche. - Segnatura: A-2D⁸Ee¹⁰. - Impronta: a]i- ,e,] p-il cove (3) 1567 (R)

LE LETTERE

FAMILIARI LATINE

DI M. TULLIO CICERONE,

E D'ALTRI AVTORI.

COMMENTATE IN LINGVA
VOLGARE TOSCANA

DA GIOVANNI FABRINI,

Con ordine, che il Volgare è comento del Latino, & il Latino del
Volgare, ambedue le lingue dichiarandosi l'una co l'altra,

DI NUOVO RISTAMPATE, ET AGGIUNTOVI
Alcune Annotationi ne i margini, che illustrano grandemente
il testo; & recano maraviglioso frutto a gl'imparanti.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA.

Appresso gli heredi di Marchio Sessa:

M. D. LXVII.

Fig. 2 - volume 14, frontespizio

Legatura in pelle con carta incollata sul dorso. Gore di umidità nella seconda parte del vol. Stato: buono.

Nota manoscritta cancellata sul primo foglio di guardia.

Segnatura originale Accademia: 235

15. Conti, Natale (1568)

Natalis Comitum *Mythologiae, siue explicationum fabularum libri decem. In quibus omnia prope naturalis & moralis philosophiae dogmata sub antiquorum fabulis contenta fuisse demonstratur. Cum locupletissimis indicibus ... - Venetiis : [al segno della Fontana], 1568 ([Venetiis : al segno della Fontana]). - 340 c. ; 4°. ((Marca (Z559) sul front. e marca (U76) alla c. 4Q⁴verso. - L'insegna editoriale è deducibile dalle marche. - Greco ; lat. - Segnatura: A-4Q⁴. - Impronta: t,s& ade- a.s, **** (3) 1568 (R)

Legatura coeva in pergamena floscia. Gore di umidità nel primo quaderno. Stato: buono.

Nota manoscritta sul front.: Antonij Maria Accarini.

16. Dodoens, Rembert (1569)

*Historia frumentorum, leguminum, palustrium et aquatilium herbarum, ac eorum, quae eò pertinent: Remberto Dodonaeo ... auctore. Additae sunt imagines viuae, exactissimae, ... - Antuerpiae : ex officina Christophori Plantini, 1569. - 293, [11] p. : ill. ; 8°. ((Marca (D18104) sul front. - La prima e l'ultima pagina non num. bianche - Incisioni di Gerard Janssen van Kampen, Cornelis Muller e Arnold Nicolai su disegni di Pieter van der Borcht. - Greco ; lat. - Segnatura: A-T⁸. - Impronta: a-o- deis t,n- laru (3) 1569 (R)

Legatura coeva in pergamena floscia ricavata da documento della cancelleria ponteficia del XV sec. (?) mancante di parte del piatto inferiore. Stato: buono.

Timbro ovale con inchiostro blu sul front.: Truccho Luigi. Novi. Note manoscritte alla seconda c. di guardia: 1641 14 luglio Veneti; Della spetiaria di S. Fran. di Nove.

Nota: i volumi n. 16 e 17 sono rilegati insieme.

17. Dodoens, Rembert (1569)

*Florum, et coronariarum odoratarumque nonnullarum herbarum historia, Remberto Dodonae ... auctore. - Altera editio. - Antuerpiae : ex officina Christophori Plantini, 1569. - 309 [i.e. 311], [9] p. : ill. ; 8°. ((Marca (D18104) sul front. - Incisioni di Gerard Janssen van Kampen, Cornelis Muller e Arnold Nicolai su disegni di Pieter van der Borcht (cfr.: Voet, L. The Plantinpress (1555-1589). Amsterdam, 1980-1983, II, 824-831). - Pag. 308-309 numerate doppie. - Cors. ; gr. ; rom. - Segnatura: A-V⁸. - Impronta: m-de o-x- ese; prco (3) 1569 (R)

Descrizione fisica: vedi n. 16.

18. Sallustius Crispus, Gaius (1570)

C. Sallustii Crispi *Coniuratio Catilinae, et Bellum Iugurthinum. Eiusdem alia, quae post Manutij, aliorumque, omnium editiones auctiora, emendatioraque eduntur: qua autem ea sint, auersa pagella indicabit. - Lugduni : apud Antonium Gryphium, 1570. - 271, [17] p. ; 8°. ((A cura di A. Manuzio il cui nome figura a c. a³ verso. - Marca (U129) sul front. - Latino. - Iniziali xil. e fregio finale. - Segnatura: a-s⁸. - Impronta: u-o-roi- s,ei prte (3) 1570 (R)

Legatura coeva in pergamena floscia, mancante della porzione superiore del dorso. Carta incollata parzialmente staccata e mancante, verde sul dorso e marmorizzata sui piatti. Fogli di guardia mancanti. Gore di umidità all'angolo superiore. Stato: discreto.



Fig. 3 - volume 17, p. 276

19. (1571)

*Codicis dn. Iustiniani sacratiss. principis pp. Aug. repetitae praelectionis lib. 12. Permultis Graecis Latinisque constitutionibus, inscriptionibus, notis, & summariis, vt vocant, aucti & locupletati. Accesserunt Chronici canones, fasti regii & consulares vsque ad Iustiniani mortem, ex optimis libris collecti, Ant. Contio auctore. - Lugduni : apud Gulielmum Rouillium, 1571. - 12 v ; 16°

2: *Codicis dn. Iustiniani sacratiss. principis, ex repetita praelectione tomus secundus, continens septem posteriores libros. - Lugduni : apud Gulielmum Rouillium, 1571. - 1520, [162] p. ; 16°. ((Marca (L09068) sul front. - Esemplare mutilo delle p. 304-308. - Iniziali xilogr. - Impaginazione errata nelle p. 819-840 con 1 c. ripieg. manoscritta inserita fra p. 832 e 841. - Segnatura: A-2z⁸ 2A-2E⁸ [2F⁴, 2G⁸, DE², De²], 2H⁸-3N⁸ 3O³. - Impronta: noo- o.c. emi- ceru (13) 1571 (A)

Legatura coeva in pergamena floscia. Danni da tarlo nella parte inferiore da p. 659 a 782. Gore di umidità nei primi quaderni. Stato: buono.

Segnatura originale Accademia: 1195.

Nota: si tratta del secondo volume di dodici.

20. Ghetti, Andrea (1572)

*Discorso sopra la cura, et diligenza che debbono hauere i padri, & le madri verso i loro figliuoli si nella ciuilità come nella pietà christiana. Di F. Andrea da Volterra teologo agostiniano. - In Bologna : per Alessandro Benacci, 1572. - 44 c. ; 4°. ((Marca (Z372) sul front. - Cors. ; rom. - Iniziali e fregi xil. - Segnatura: A-L⁴. - Impronta: pini o-uo ,&to stot (3) 1572 (A)

Legatura coeva in pergamena rigida parzialmente staccata dal dorso. La c. 16 è mancante dell'angolo superiore con perdita di testo. Stato: buono.

Segnatura originale Accademia: 327.

Nota: i volumi n. 20, 21, 22, 23, 25, 28 e 29 sono rilegati insieme.

21. Buoninsegni, Tommaso (1573)

*De i cambi trattato risolutissimo et vtilissimo; nel quale con molta breuità, & chiarezza si dichiarano i modi hoggi, vsitati ne i cambi; & la giustizia che in quegli si contiene composto dal molto r.p.m. Tomaso Buoninsegni da Siena, dell'ord. de Pred. ... - In Fiorenza : alla stamperia di loro altezze, appresso Giorgio Marescotti, 1573 (In Fiorenza : stampato per Giorgio Marescotti, 1573). - 26 c. ; 4°. ((Marca (Z890) sul front. e in fine. - Cors. ; rom. - Iniziali xil. - Segnatura A-E⁴ F⁶. - Impronta: oape m-he noto Mata (3) 1573 (A)

Descrizione fisica: vedi n. 20.

22. Buoninsegni, Tommaso (1573)

*Discorso del vendere a tempo del R.P.F. Tomaso Buoninsegni senese. dell'ord. de pred. lettor publico teologo di Fiorenza, & del conuento di San Marco ... - In Fiorenza : appresso i Giunti, 1573 (In Fiorenza : appresso i Giunti, 1573). - 22

p. ; 4°. ((Marca (B4001) sul front. - Iniziali xil. - Emblema dell'università di Firenze sul front. - Segnatura: A-C⁴ (-C⁴). - Impronta: nip- biel etes cale (3) 1573 (A)

Descrizione fisica: vedi n. 20.

23. Giordano, Gregorio (1577)

*Dichiaratione del teatro del cielo, e della terra: di monsignor Gregorio Giordano da Venetia. Nella quale si ha cognitione de tutte le ruote; cioè de tutte le quattro parti del mondo, & sue Prouince, & sotto che climi siano collocate, con l'hore del suo giorno maggiore: del moto lunare: dell'ecclisi: del nascimento delle stelle: delli quattro elementi & suoi composti: della generatione dell'huomo: delli venti: & delli metalli: & in fine di molte altre cose. - In Venetia : appresso Gratoso Perchacino, 1577. - [25] c. ; 4°. ((Marca (A140) sul front. - Cors. ; rom. - Bianche c. A¹verso; A³. - Iniziali e fregi xil. - Segnatura: [ast.]² A-F⁴ (-F⁴). - Impronta: s-no a.le uara nodu (C) 1577 (A)

Descrizione fisica: vedi n. 20. La c. 23 è staccata.

24. Cicero, Marcus Tullius (1579)

M. T. Ciceronis *Philosophicorum librorum pars prima [-tertia], id est, Academicarum quaestionum editionis secundae, liber primus, ad Varronem. ... Ex Dionysii Lambini Monstroliensis emendatione. - Venetiis : [al segno della Concordia], 1579. - 3 v. ; 8°. ((Marca (Z377) sui front.

2: M. T. Ciceronis *Philosophicorum pars secunda, continens, De Natura Deorum lib. 3. Diuinatione lib. 2. De fato lib. 1. De legibus lib. 3. Fragmenta librorum philosophicorum ... Ex Dionysii Lambini ... - Monstroliensis emendatione. - Venetiis : [al segno della Concordia], 1579. - 500 [i.e.502], [2] p. ; 8°. ((Marca (Z377) sui front. - Cors. ; latino. - Iniziali e fregi xil. - Ripetute nella numerazione le p. 384-385. - Ultima bianca. - Segnatura: A-2H⁸ 2I⁴. - Impronta: s,s. utum fua, &eni (3) 1579 (R)

3: M. T. Ciceronis *Philosophicorum pars tertia, quae continet De officiis libros treis. Catonem Maiorem, seu De Senectute, librum singularem. Laelium, seu De Amicitia, librum singularem. Paradoxa Stoicorum fex ad M. Brutum. Fragmenta poetarum, in quibus continentur Aratea. ... Ex Dionysii Lambini ... emendatione... - Venetiis : [al segno della Concordia], 1579. - 360 ; 8°. ((Marca (Z377) sui front. - Cors. ; latino. - Iniziali e fregi xil. - Segnatura: A-Y⁸ Z⁴. - Impronta: ròe -itt: ausi qunu (3) 1579 (R)

Legatura coeva in pergamena semifloscia, dorso in carta azzurra. Fogli di guardia mancanti. Stato: discreto.

Segnatura originale Accademia: 651.

Nota: si tratta della seconda e terza parte di tre delle Opere filosofiche di Cicerone rilegate in un unico vol., manca il primo vol. dell'opera.

25. Zoppio, Girolamo (1579)

*Athamante tragedia de gli Academici catenati. Al molto illust. et reuerendis. monsig. Aragonia, vescovo, & prencipe d'Ascoli, gouernatore generale della Marca. - In Macerata : appresso Sebastiano Martellini, 1579. - [6], [100] p. : ill. ; 4°. ((Opera attribuita a Girolamo Zoppio (Edit16). - Cors. ; rom. - La c. A⁴verso tav. xil. - Segnatura: [A⁴] B-M⁴ N⁶. - Impronta: i.r. o,e; toto PaEt (3) 1579 (R)

Descrizione fisica: vedi n. 20.

26. Osorio, Jeronymo (1581)

Hieronymi Osorii, Lusitani, episcopi Algarbiensis, *De iustitia caelesti libri decem. Ad Reginaldum Polum cardinalem, archiepiscopum Cantuariensem. - Coloniae Agrippinae : apud haeredes Arnoldi Birckmanni, 1581. - [8], 261, [19] c. ; 8°. ((Marca (H68) sul front. - Cors. ; rom. - 2M⁷⁻⁸ bianca. - Iniziali xil. - Segn.: *⁸A-2M⁸. - Impronta: asa- usm- onus lise (3) 1581 (R)

Legatura XIX sec. in mezza pelle. Tagli in colore rosso. Stato: buono.

Nota manoscritta sul primo foglio di guardia: G.F. Capurro. Note manoscritte sul front: ... Josephi Dominici Cuttica Sent. Alex.ci rectorij et regij eloquentiae professorj 1753 23 junij; P. Petri Cavallo Ripariensis 1776.

Segnatura originale Accademia: 744.

27. Cicero, Marcus Tullius (1584)

M. T. Cic. *Sententiarum illustrium apophthegmatum, similium, nonnullarum item piarum sententiarum collectio, a Petro Lagnerio compendiensi in lucem edita. P. Terentij, aliorumque optimorum auctorum insigniores sententiae abeodem Lagnerio excerptae. Nuper accessere Demosthenis sententiae ... - Taurini : apud Io. Bap. Ratterium, 1584 (Augustae Taurinorum : apud Io. Baptistam Ratterium, 1584). - 435, [21] p. ; 12°. ((Marca (U674) sul front. - T²verso, T¹¹⁻¹² bianche. - Segnatura: A-T¹². - Impronta: e-t: t.ma r.t- tase (3) 1584 (R)

Legatura coeva in pergamena floscia parzialmente staccata dal dorso. Stato: discreto.

Nota manoscritta sul primo foglio di guardia. Note manoscritte sul front.: Jacobi Morelli P. Som[aschi] - Ex libris Gio Giorgii Ta...

Segnatura originale Accademia: 993.

28. Milandrone, Fortunio (1584)

*Del purgatorio, et degl'aiuti che si fanno per l'anime de' morti. Trattato di M. Fortunio Milandrone senese, ... All'illustrissimo, & reuerendissimo monsignor, il signor Ascanio Piccolomini, ... - In Siena : appresso Luca Bonetti, 1584. - 84 p. ; 4°. ((Cors. ; rom. - Iniziali e fregi xil. - Stemma del dedicatario Ascanio Piccolomini sul front. - Segnatura: A-K⁴ L². - Impronta: sela errec 5.in megl (3) 1584 (A)

Descrizione fisica: vedi n. 20. La c. del front. è staccata.
Nota manoscritta sul front.: Del Cav. Cornelio Canep.

29. Sophocles (1585)

*Edipo tiranno di Sofocle tragedia. In lingua volgare ridotta dal clariss. signor Orsatto Giustiniano, patritio veneto. Et in Vicenza con sontuosissimo apparato da quei signori Academici recitata l'anno 1585. - In Venetia : appresso Francesco Ziletti, 1585. - [6], 46 c. ; 4°. ((Marca (V526) sul front. - Cors. ; rom. - Iniziali e fregi xil. - Segnatura: *⁴ 2*² a-k⁴ l⁶. - Impronta: i,ne e.e- teo, ArEt (3) 1585 (A)

Descrizione fisica: vedi n. 20.

30. Bottoni, Cesare (1587)

*Osseuatiōni sopra i giubilei: et in particolare sopra quello dato da n.s. papa Sisto 5. l'anno 1585. Del m.r.p. don Cesare Bottoni pauese c.r. Della Congregatione di Somascha. Nelle quali si dichiarano quelle cose, che sono necessarie per acquistare i giubilei, & indulgenze... - In Piacenza : appresso Giouanni Bazachi, 1587 (In Piacenza : appresso Giouanni Bazachi, 1587). - [12], 1-104, [4], 105-306, [14] p. ; 8°. ((A cura di Girolamo Bellingeri, il cui nome appare nella pref. - Marca (U113) sul front. e (U50) in fine. - Cors. ; rom. - Iniziali e fregi xil. - Segnatura: a⁶ A-F⁸ G¹⁰ H-V⁸. - Impronta: eaer a.i. a&r-popa (3) 1587 (A)

Legatura coeva in pergamena semifloscia, parzialmente staccata, dorso in carta azzurra. Foglio di guardia mancante della parte superiore. Danni da tarli da p. 75. Quaderno D con carte brunite. Stato: discreto.

Nota manoscritta c. a¹verso: Nunc vero R. P. Joannis Truci filii q. Petri Petrensis.
Segnatura originale Accademia: 762.

31. Malatesta, Giuseppe (1589)

[*Della nuoua poesia ouero delle difese del Furioso, dialogo. Del signor Gioseppe Malatesta. Nel qual non pur si risponde alle oggettioni, che si muouono contra questo poema; ... ma si fa toccar con mano, che d'artificio, & di eccellenza supera l'opere maggiori di Vergilio, & di Homero; & si discorrono molte cose intorno alla nuoua poesia.]. - [In Verona : per Sebastiano dalle Donne, 1589] (In Verona : appresso Sebastiano dalle Donne, 1589). - 285, [3] p. ; 8°. ((Esemplare mutilo del front. e delle prime 8 c. - Marca (Z1057) in fine. - Cors. ; rom. - Iniziali xil. - Titolo dedotto dalla ricerca in SBN con rilevazione di impronta ed editore. - Segnatura: A-S⁸. - Impronta: **** *ero- prin (3) 1589 (R)

Legatura coeva in pergamena floscia, dorso in carta azzurra. Volume mancante del frontespizio. Stato: discreto.

Nota manoscritta sul retro di cop.: Sabbati 7 di xbre 1629 fu la mostra alla cavalleria.

32. Tansillo, Luigi - Valvason, Erasmo (1592)

Le *lagrime di San Pietro del signor Luigi Tansillo; con le Lagrime della Maddalena del signor Erasmo da Valuasone. - Di nuouo ristampate, et aggiuntoui l'Eccellenze della gloriosa Vergine Maria, del signor Horatio Guarguante da Soncino. - In Venetia : appresso Simon Cornetti, & fratelli, 1592. - [4], 190 [i.e. 180] c. ; 8°. ((Pref. datata 1589, sottoscritta dall'editore Giacomo Vincenti. - Cors. ; rom. - Marca (V348, Z390) sul front. - Omesse nella numerazione le c. 153-162. - Iniziali e fregi xil. - Segnatura: †⁴ A-Y⁸(-Y⁸). - Impronta: l-ra o,o, o.e. TaRi (3) 1592 (A)

Legatura coeva in pergamena semifloscia, dorso in carta azzurra. Fogli di guardia mancanti. Primo quaderno parzialmente staccato. Carta 79 mancante dell'angolo inferiore con perdita di testo. Gore di umidità ai tagli. La c. 179 è staccata. Stato: buono. Nota manoscritta sulla terza di cop.: G.B. A. Pr... 1697. Segnatura originale Accademia: 1007.

33. Speroni, Sperone (1596)

*Dialoghi del sig. Speron Speroni nobile padouano, di nuouo ricorretti; a' quali sono aggiunti molti altri non piu stampati. E di piu l'Apologia de i primi. - In Venetia : appresso Roberto Meietti, 1596. - [8], 596 [i.e. 604], [4] p. ; 4°. ((Marca (U67) sul front. - Cors. ; rom. - Numerosi errori di numerazione delle p. - Iniziale e fregio xil. - La c. 4G⁴ bianca. - Segnatura: [ast.]⁴ A-4G⁴. - Impronta: i-in elo, dise gipu (3) 1596 (R)

Legatura in cartone con dorso in carta e piatti marmorizzati. Stato: buono

34. Ovidius Naso, Publius (1600)

[Le *Metamorfosi di Ouidio ridotte da Gio. Andrea dall'Anguillara in ottaua rima: con l'annotationi di m. Gioseppe Horologi, et con gli argomenti nel principio di ciascun libro, di m. Francesco Turchi. - In questa nuoua impressione di vaghe figure adornate. - In Venetia : appresso Marc'Antonio Zaltieri, [1600]. - 233, [1] c. : ill. ; 8°. ((Mutilo di front. - In col. - C. 6 numerata con c. 9, c. 46 numerata c. 34, c. 74 numerata c. 47, c. 135 numerata c. 121, c. 173 numerata c. 183, c. 232 numerata c. 233. - Segnatura: A-2F⁸ (-A¹ A⁸ C¹ C⁸ D¹ D⁸) 2G⁴(-2G²⁻⁴). - Impronta: o.e, o.o, o,la alog (3) 1600 (R)

Legatura coeva in pergamena semifloscia parzialmente staccata. Danni ai piatti interni. Strappo nella parte sup. del piatto inf. Le c. A²⁻⁴ presentano danni da tarlo. Stato: discreto.

Etichetta stampata all'interno del primo piatto: Ex libris Joannis Baptistae Biaggini. Note manoscritte all'interno del primo piatto. Segnatura originale Accademia: 358.

Indice degli autori

Aristoteles	n. 5
Bottoni, Cesare	n. 30
Bruni, Leonardo	n. 4
Buoninsegni, Tommaso	n. 21, 22
Caro, Annibale	n. 10
Cicero, Marcus Tullius	n. 11, 12, 13, 14, 24, 27
Conti, Natale	n. 15
Dodoens, Rembert	n. 16, 17
Exea, Andres : de	n. 6
Fabrini, Gioianni	n. 14
Ghetti, Andrea	n. 20
Giordano, Gregorio	n. 23
Lucanus, Marcus Annaeus	n. 1
Malatesta, Giuseppe	n. 31
Manente, Giovanni	n. 5
Milandroni, Fortunio	n. 28
Osorio, Jeronymo	n. 26
Ovidius Naso, Publius	n. 3, 34
Petrus Lombardus	n. 9
Sallustius Crispus, Gaius	n. 18
Schiappalaria, Stefano Ambrogio	n. 8
Sophocles	n. 29
Speroni, Sperone	n. 33
Tansillo, Luigi	n. 32
Terentius Afer, Publius	n. 7
Valvason, Erasmo	n. 32
Zoppio, Girolamo	n. 25



Fig. 4 - volume 3, c. 150 recto

Indice dei tipografi e degli editori

Bazachi, Giovanni (Piacenza)	n. 30
Benacci, Alessandro (Bologna)	n. 20
Birckmann (Colonia)	n. 26
Bonetti, Luca (Siena)	n. 28
Cornetti, Simone & fratelli (Venezia)	n. 32
da Legnano, Giovanni Giacomo & fratelli (Milano)	n. 2
dalle Donne, Sebastiano (Verona)	n. 31
da Sabbio Nicolini, Giovanni Antonio (Venezia)	n. 5
Frellon, Jean (Lione)	n. 11
Giunta, Filippo & Giunta, Iacopo (Firenze)	n. 22
Gryphius, Antoine (Lione)	n. 18
Gryphius, Sebastien (Lione)	n. 6
Latius, Ioannes (Venezia)	n. 8
Manuzio, Aldo (Venezia)	n. 1
Marescotti, Giorgio (Firenze)	n. 21
Martellini, Sebastiano (Macerata)	n. 25
Meietti, Roberto (Venezia)	n. 33
Mylius, Arnold (Colonia)	n. 26
Payen, Thibaud (Lione)	n. 7
Percacino, Grazioso (Venezia)	n. 23
Plantin, Christophe (Amsterdam)	n. 16, 17
Ratteri, Giovanni Battista (Torino)	n. 27
Rouillé, Guillaume (Lione)	n. 19
Rusconi, Giorgio (Venezia)	n. 3
Scinzenzeler, Giovanni Angelo (Milano)	n. 2
Sessa, Melchiorre (Venezia)	n. 4
Sessa, Melchiorre eredi (Venezia)	n. 14
Tacuino, Giovanni (Venezia)	n. 5
Torrentino, Leonardo (Mondovì)	n. 12, 13
Vincenzi, Giacomo (Venezia)	n. 32
Viotti, Seth (Parma)	n. 10
Zaltieri, Marcantonio (Venezia)	n. 9, 34
Ziletti, Francesco (Venezia)	n. 29
Zanetti, Michele (Venezia)	n. 9
al segno della Concordia (Venezia)	n. 24
al segno della Fontana (Venezia)	n. 15

Indice dei luoghi di stampa

Amsterdam	n. 16, 17
-----------	-----------

Anversa	n. 8
Bologna	n. 20
Colonia	n. 26
Firenze	n. 21, 22
Lione	n. 6, 7, 11, 18, 19
Macerata	n. 25
Milano	n. 2
Mondovì	n. 12, 13
Parma	n. 10
Piacenza	n. 30
Siena	n. 28
Torino	n. 27
Venezia	n. 1, 3, 4, 5, 9, 14, 15, 23, 24, 29, 32, 33, 34
Verona	n. 31

Indice degli ex libris e dei nomi nelle note apposte al testo

n. 5	G.F. Capurro
n. 6	Stephaniy Sanicelli
n. 7	Fra Aurelio
n. 7	Gentilus Guerra
n. 7	Stefani Grasso
n. 9	Caroli Francisci Portaleonis
n. 11	G. Jacobi Vincentij
n. 12	Allegrinus Pugassius
n. 12	Antonius Franciscus Pugassius
n. 12	Jo.is Francisci Ferrarij de loco Sariquole [Sarissola]
n. 12	Jo. Francesco Ferrario
n. 13	Jo Bartholomeus Ped.te (1613)
n. 15	Antonij Maria Accarini
n. 16, 17	Trucco Luigi (timbro ovale)
n. 16, 17	spetiaria di S. Fran. di Nove
n. 26	G.F. Capurro
n. 26	Josephi Dominici Cuttica Sent. Alex.ci rectorij et regij eloquentiae professorj (1753)
n. 26	P. Petri Cavallo Ripariensis (1776)
n. 27	Jacobi Morelli P. Som[aschi]
n. 27	Gio Giorgii Ta...
n. 28	Cav. Cornelio Canep.
n. 30	R. P. Joannis Truci filii q. Petri Petrensis
n. 32	G.B. A. Pr... (1697)
n. 34	Joannis Baptistae Biaggini (ex libris stampato su carta)