



Comunicato Stampa

Seminario esperienziale condotto dalla dott.ssa Giselle E. Whitwell

MUSICA, SUONO E VOCE NEL PERIODO DI VITA PRE E PERINATALE

Sala di danza del Teatro P. Giacometti – 22 Agosto dalle 10 alle 12

È in programma martedì 22 Agosto, dalle ore 10 alle 12, presso la sala di danza del teatro P.Giacometti, il seminario esperienziale condotto dalla dott.ssa Giselle E. Whitwell, organizzato dalla Biblioteca Civica in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Archivistico Novese, nell'ambito del progetto "Nati per Leggere". Il seminario si basa principalmente sul fare musica in modo attivo usando la voce nelle sue differenti modalità di toni, suoni, 'chanting' ed improvvisazioni di canto accompagnate da semplici strumenti. Il suono crea motivi geometrici che saranno esaminati nel contesto dell'analisi sonora, tema affrontato nella seconda parte, durante la quale si farà musica insieme.

La musica, nel periodo di vita prenatale, crea un ambiente fondamentale per la crescita della famiglia appena formata da cui il nuovo nucleo attinge fisicamente, emotivamente, psicologicamente e spiritualmente, effetti che continuano ad essere avvertiti nel periodo perinatale ed anche successivamente.

La gioia, l'armonia, la bellezza e l'esuberanza della musica dal vivo fanno sì che la madre, la coppia e il bambino esprimano i loro bisogni nelle situazioni correnti, compresi il travaglio e il parto. In modo particolare, la voce della madre ha un effetto vitale sul benessere del bambino. La voce è infatti lo strumento più ricco ed emozionante che possediamo ed è uno dei migliori mezzi attraverso cui una madre può allevare e stimolare il proprio figlio.

Verranno presi in esame alcuni esercizi della Scuola di Canto Terapeutico Werbeck. Valborg Werbeck-Svårdström, affermata cantante svedese della prima decade del Novecento, dopo aver subito danni alla voce, fondò la "Scuola per Conoscere la voce". La nostra voce è infatti il primo strumento musicale che possediamo, utilizzabile anche dal padre che, in questo modo, può creare un legame più profondo e significativo con il proprio bambino; egli può cantare direttamente a contatto della pancia della madre, che fa da "cassa di risonanza". Insieme si esploreranno proposte di improvvisazioni musicali adeguate utilizzando la voce ed in particolare i toni, i suoni, il 'chanting' ed alcuni esercizi Werbeck con accompagnamento strumentale.

È richiesta la prenotazione.

Info: Biblioteca Civica - Via G. Marconi, 66 – Tel. 0143 76246 – Fax 72592
lucibell@biblioteche.reteunitaria.piemonte.it

Seguono alcuni cenni biografici della **dott.ssa Giselle E. Whitwell**

dal Palazzo Comunale, 11 Agosto 2006

L'Ufficio Stampa

**Cenni biografici della dott.ssa Giselle E. Whitwell:**

Terapista Musicale Diplomata, Certificazione Doula (DONA), Diploma di Educatore al Parto e Diploma di Istruttore di Cure Prenatali.

Breve curriculum

Dal 1989 **Giselle E. Whitwell** è attivamente impegnata nel tenere conferenze inerenti temi di musica pre e perinatale a livello mondiale. Pubblica articoli su diversi periodici e riviste.

- Laurea in Lettere con specializzazione in Musica, materie complementari Lingue e Filosofia
- Master in Lettere sulla Linguistica spagnola
- Accompagnatrice al pianoforte in un tour del Sud America, sponsorizzato dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti
- Specializzazione post Laurea in Orff-Schulwerk presso il Centro di studi musicali "Mozarteum" di Salisburgo, Austria
- Diploma di Dalcroze Eurythmics Elementary
- Corso di Tonalità con Don Campbell (1 anno) certificato dal suo Istituto per la Musica, la Salute e l'Educazione
- Formazione Doula* (DONA). Assistente al parto dal 1999
- Diploma di Childbirth Educator for Birth Works
- Terapista di Musica, iscritta all'Albo dal 1997
- Diploma di Mandala Training e Level I GIM (Guided Imagery and Music)
- Tama-Do, Accademia del Suono, Colore e Movimento, Livello I Certificato
- Educatrice musicale da più di 20 anni
- Presentatrice di educazione musicale in vari seminari
- Da 14 anni tiene conferenze sull'Educazione musicale pre e perinatale in Europa, Sud e Nord America, Asia e Russia
- Ha pubblicato numerosi articoli sull'importanza del suono, della musica e del movimento durante l'attesa sulla rivista IMSPD (International Music Society for Prenatal Development) di cui è stata editrice per tre anni
- Ha pubblicato sul Journal of Prenatal and Perinatal Psychology and Health, Vol. 13, No. 3-4, 1999; Vol. 15, No. 4, 2001 e in Midirs, Midwifery Digest Vol. 12, No. 2, 2002 (Inghilterra). Articoli minori sul Wet Set Gazette
- Spagnolo e Tedesco madrelingua.