



Comunicato Stampa

LA SECONDA PARTE DEL FESTIVAL DAL 24 AGOSTO AL 9 SETTEMBRE La Filarmonica di Torino al "Marenco"

E' tutto pronto per la seconda parte del **Festival Marenco**. Il programma copre un periodo di oltre due settimane (dal 24 agosto al 9 settembre) con una lunga serie di iniziative, tutte dedicate al celebre compositore novese **Romualdo Marenco**. Sede dei vari appuntamenti è la Biblioteca Civica di Novi Ligure, ad eccezione dell'evento clou, il **concerto di Gala** diretto dal Maestro **Maurizio Billi**, che si svolge il **2 settembre** presso il **Centro Fieristico Dolci Terre di Novi**. Protagonista è l'**Orchestra Filarmonica di Torino**, complesso di indubbio valore internazionale che annovera un solista d'eccezione, il violinista della Scala di Milano **Francesco Manara** (vedi schede allegate). **L'ingresso è gratuito con prenotazione obbligatoria, che si può effettuare presso la Biblioteca a partire dalle 14,30 di martedì 22 agosto.**

L'altro evento di grande rilievo è rappresentato dal concerto **dell'Ensemble Barocco dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, che si tiene il **3 settembre**.

Il Festival offre spazio anche agli artisti locali con i **Cameristi dell'Orchestra Classica di Alessandria (24 agosto, concerto di apertura)** e il **Decimino di Ottoni del Conservatorio Vivaldi di Alessandria (31 agosto)**. **Venerdì 1° settembre** si svolge il concerto pianistico del **Maestro Sergio Marchegiani**.

La parte dedicata ai convegni inizia il **24 agosto**, giorno di apertura del Festival, con il **Masterclass per direttori d'orchestra di fiati e percussioni**. Si prosegue il **1° settembre** con il seminario a cura di **Giannandrea Poesio** "*Capire il balletto: analisi teorica e pratica della drammaturgia di alcuni balletti del repertorio ottocentesco*". Infine, **sabato 2 settembre** la Sala Conferenze della Biblioteca Civica ospita il convegno internazionale "*Influenze dell'operato di Romualdo Marenco e del ballo grande italiano sulle culture di musica e danza del Novecento*"; anche quest'anno la giornata si articola in una serie di interventi su musica e danza, nel nome di quella interdisciplinarietà culturale e artistica che ne è stata caratteristica principale fin dalla prima edizione.

Il Festival termina **sabato 9 settembre** con "Allegro con bande", il tradizionale raduno bandistico per le vie della città.

Nel corso della serata di Gala del 2 settembre sarà proclamato il vincitore del **Concorso Internazionale di Composizione Originale per Orchestra di Fiati e Percussioni intitolato a Romualdo Marenco**. La giuria dell'edizione 2006 è composta da importanti personalità del panorama musicale e bandistico internazionale. Hanno infatti confermato la propria presenza Leonardo Laserra Ingrosso (Italia), Giancarlo Aleppo (Italia), André Waignein (Belgio) e David Whitwell (USA). La direzione artistica è affidata per la quarta volta consecutiva al Maestro Maurizio Billi. A partire da quest'anno il Concorso si avvale della collaborazione di due importanti realtà artistiche quali il Concorso Nazionale Bandistico "A.M.A. Calabria" e il Concorso Bandistico Internazionale "Vallée d'



Aoste" che metteranno in programma come brani d'obbligo le opere vincitrici. Importante l'intesa raggiunta con le Edizioni Musicali Wicky di Milano che ne curerà la pubblicazione. Il concorso ha ottenuto anche per l'edizione 2006 l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. Il Festival vanta due partner di prestigio, la Compagnia di S.Paolo e l'industria dolciaria Novi Elah Dufour.


Per ulteriori informazioni: Biblioteca Civica di Novi Ligure (via Marconi, 66; tel. 0143.76246; www.comune.noviligure.al.it).

dal Palazzo Comunale, 24 luglio 2006

L'Ufficio Stampa

	<p>MAURIZIO BILLI</p> <p>Compositore e Direttore d'orchestra, Maurizio Billi ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale: Concorso nazionale di composizione di Urbino 1991, Primo Premio; Premio nazionale di composizione per Orchestra Sinfonica "Valentino Caracciolo" 1992, Terzo Premio; Concorso internazionale di composizione per Banda di Corciano 1993, Primo Premio; Menzione speciale 1997; 3° Concorso nazionale di composizione classica per strumento solista "De Musica" 2000, Primo Premio; Concorso di composizione per orchestra "Mario Zafred" 1991, Menzione d'onore; Concorso di composizione per strumenti a fiato di Livorno; Concorso Internazionale di composizione "Città di Pavia" (Gleam, per Oboe e quartetto d'archi), Secondo Premio. Tra i vari riconoscimenti, gli è stato conferito a Roma l'ambito "Premio Personalità Europea" per l'anno 2000. Nel mese di giugno 2006 ha conseguito il secondo premio al Concorso Internazionale di composizione "Michele Pittaluga", con il brano "Dialogue" per flauto e chitarra. Direttore ospite di prestigiose orchestre sinfoniche (Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, I Solisti di Perugia, Orchestra Sinfonica di Botosani e Oradea, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e altre) ed ensembles di musica contemporanea, dal 1992 è Direttore della Banda Musicale della Polizia di Stato, con la quale ha eseguito, in Italia e all'estero, più di cinquecento concerti. Autore di saggi e articoli, ha pubblicato presso la Sellerio il volume "La produzione sinfonico-corale di Goffredo Petrassi", che ha ottenuto nel 2004 il "Premio Mario Soldati per il giornalismo e la critica". E' Direttore artistico del concorso Internazionale di Composizione Romualdo Marengo e dell'omonimo Festival di Novi Ligure.</p>
--	--



	<p>ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO</p> <p>L'Orchestra Filarmonica di Torino è nata nell'aprile 1992, dopo una decina d'anni di attività sotto la denominazione di Filarmonici di Torino durante i quali sono state realizzate importanti coproduzioni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e la Compagnia di San Paolo per le Stagioni Sinfoniche Rai realizzate tra il 1991 e il 1994. Dal 1993 l'Orchestra Filarmonica di Torino realizza presso la Sala Grande del Conservatorio di Torino una propria Stagione Sinfonica, che dall'anno 2005-2006 - con l'avvento alla direzione artistica di Nicola Campogrande - è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema. Dal 2003 inoltre l'Orchestra Filarmonica di Torino ha arricchito la sua proposta culturale con una prestigiosa stagione di concerti da camera, che vedono la partecipazione dei migliori giovani talenti italiani.</p> <p>L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori, tra i quali Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Victor Dubrovskij, Carlo Maria Giulini, James Levine, Giuseppe Patané, Guennadi Rojdestvenski, Thomas Sanderling, Marcello Viotti, e con solisti di fama mondiale, tra i quali Boris Belkin, Andrea Bocelli, Walter Boeykens, Maurice Bourgue, Michele Campanella, Bruno Canino, Olivier Charlier, Daniele Damiano, Thomas Demenga, Rocco Filippini, Laura De Fusco, Cecilia Gasdia, Eugene Istomin, Alexander Lonquich, Antonello Manacorda, Francesco Manara, Shlomo Mintz, Boris Petrushansky, Ruggero Raimondi, Jean-Pierre Rampal, Marco Rizzi, Mstislav Rostropovich, Maxim Vengerov.</p> <p>Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono edite dai marchi Claves, Victor, RS e Stradivarius e riguardano principalmente musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.</p> <p>L'Orchestra ha partecipato a festival internazionali tra i quali la "Festa dell'Opera" a Bellinzona, il Concorso chitarristico "Pittaluga" di Alessandria, i Festival "Giordano e il suo tempo" di Baveno, "Zino Francescatti" di Marsiglia, "Il Gonfalone" di Roma e il Festival dell'Opéra di Avenches in Svizzera.</p>
---	--



	<p>FRANCESCO MANARA</p> <p>Nato nel 1969, ha frequentato il Conservatorio "G Verdi" di Torino, dove nel 1990 si è diplomato sotto la guida di Massimo Marin, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. In seguito, grazie ad una borsa di studio conferitagli dalla "De Sono Associazione per la Musica", si è perfezionato con Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Stefan Gheorghiu e con Herman Krebbers. In formazione di duo violino-pianoforte ha studiato con F.Gulli-E.Cavallo e con P.Amoyal - A. Weissemberg e si è diplomato presso la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste, anche in formazione di Trio. Nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala, ed ha vinto anche il primo premio al concorso a borse di studio indetto dall'Orchestra Filarmonica della Scala.</p> <p>L'anno successivo gli è stato assegnato il primo premio al prestigioso Concours International d'Execution Musicale di Ginevra. Nel 1997 ha vinto il Concorso "M. Abbado" e si è classificato al secondo posto nel Concorso "J.Joachim" di Hannover ed in quello di Vienna. Nel 1998 ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale "A.Stradivari" di Cremona, e gli è stato conferito un premio speciale offerto dalla Russian Academy al Concorso "Tchaikovski" di Mosca. E' stato premiato anche ai concorsi di Freiburg ("Spohr"), di Seul ("Dong-A") e di Monaco di Baviera (ARD). La vittoria di tali importanti premi lo ha condotto presto verso una brillante carriera solistica, che lo ha visto esibirsi con più di cinquanta orchestre diverse tra cui l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra della Radio Bavarese, l'Orchestra della Radio di Stoccarda e quella di Hannover, la Wiener Kammerorchester, la Tokyo Symphony, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e, in più occasioni, la Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti. Nel 1998 ha debuttato al Lincoln Center di New York con il concerto Op. 61 di Beethoven. Il suo repertorio, che spazia da Bach ai contemporanei, comprende anche tutti i 24 capricci Op. 1 di Paganini, da lui eseguiti integralmente più volte in concerto, e tutte le Sonate e la Partite di Bach. Con l'Orchestra da Camera di Padova del Veneto ha inciso il Concerto di B.Campagnoli (Dynamic) e con la Filarmonica della Scala diretta da Muti la Sinfonia Concertante di Mozart (EMI) con il violista Danilo Rossi. Ha effettuato registrazioni per la Radio di Monaco.</p> <p>Francesco Manara è il fondatore del "Trio Johannes", con cui ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera dei Trio di Trieste e a quello di Osaka, e con il quale ha inciso il "Trio Arciduca" di Beethoven e il Trio Op. 8 di Brahms. E' docente di violino presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L.Perosi" di Biella e presso l'Accademia della Scala ed è stato invitato a tenere Masterclass alla Manhattan School di New York. Ha tenuto inoltre corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la scuola di musica di Fiesole ed il Laboratorio Sperimentale di Spoleto.</p>
---	---